***Здравствуйте, дорогие учащиеся и родители 4 класса.***

В связи с последними событиями, попробуем заниматься дистанционно. Исходя из моих личных технических возможностей, предлагаю следующие формы работы: я письменно объясняю новый материал, вы дома, самостоятельно, его закрепляете в тетради, и высылаете фотографию мне на почту или Viber, WhatsApp,VK .

Каждую неделю на сайте школы выкладывается ОДИН файл для каждой параллели обучающихся.

Задание выдается на неделю вперед и сдается ДО СУББОТЫ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО. Воскресенье – задание не принимается, преподаватель подводит итоги успеваемости и отсылает отчет в учебную часть школы.

Особое обращение к родителям. Пожалуйста, контролируйте процесс своевременной отправки домашнего задания. По просьбе многих родителей я не загружаю учащихся online занятиями. Поэтому, прошу обеспечить детям доступ к школьному сайту и к хранящимся там, учебным материалам. Это - фонохрестоматии по предмету «музыкальная литература», первый год обучения (пособие находится в разделе «Нашим ученикам и их родителям»).

**С уважением, Людмила Станиславна Луценко.**

Адрес моей электронной почты для отправки заданий на проверку: [lutsenko.lyudmila@mail.ru](mailto:lutsenko.lyudmila@mail.ru), или страница для связи в социальных сетях - <https://vk.com/id141108459> (Lyuda Lutsenko)

телефон, Viber, WhatsApp,VK . Мой телефон 8 (952) 326-77-07

**Музыкальная литература IV класс.**

**3 учебная неделя IV четверти (20-24.04.20.)**

**Тема урока: Програмная изобразительная музыка.**

**Анатолий Константинович Лядов. «Кикимора»**

Народное сказание для оркестра (1909 год)

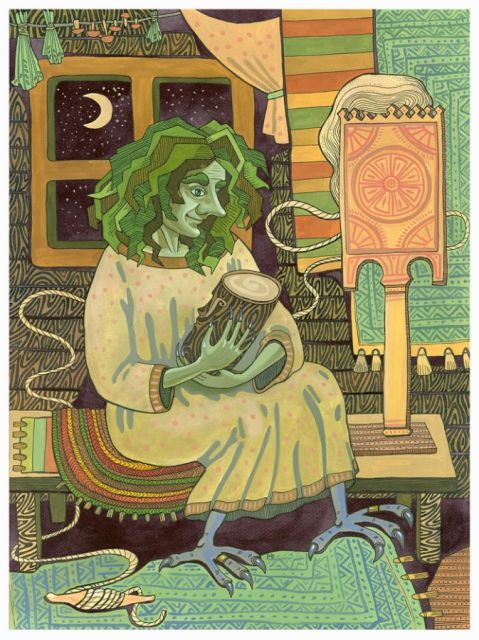
Продолжая разговор о программной музыке, следует отметить такой вид программы, как рассказ или литературное предисловие. Подобный способ изложения содержания музыкального произведения настраивает слушателя на точное восприятие конкретного музыкального образа, с одной стороны, а с другой – даёт направление творческому полёту фантазии. 

В начале 80-х годов А.К. Лядов задумал написать несколько программных симфонических картин, использующих образы русских сказок. Воплощение этого замысла, как почти всегда у композитора, растянулось на долгие годы. Лишь в начале XX века появляется первое из задуманных произведений — «[Баба-Яга](https://www.belcanto.ru/lyadov_yaga.html)», через несколько лет возникает «[Волшебное озеро](https://www.belcanto.ru/lyadov_lake.html)», и в 1909 году — «Кикимора».

В славянской мифологии Кикимора относится к злым богам. «Без привету, без радости глядит она, нечистая, на добрых людей; все бы ей губить, да крушить, все бы ей на зло идти, все бы миром мутить...» Очень подробно рассказывается о ней в «Сказаниях русского народа» И. Сахарова. В отличие от предшествующих пьес, этой пьесе предпослана развернутая программа, целиком почерпнутая из книги Сахарова: «Живет, растет Кикимора у кудесника в каменных горах. От утра до вечера тешит Кикимору Кот-Баюн — говорит сказки заморские. Со вечера до бела света качают Кикимору во хрустальчатой колыбельке. Ровно через семь лет вырастает Кикимора. Тонешенька, чернешенька та Кикимора, а голова-то у нее малым-малешенька, со наперсточек, а туловища не спознать с соломиной. Стучит, гремит Кикимора от утра до вечера; свистит, шипит Кикимора со вечера до полуночи; со полуночи до бела света прядет кудель конопельную, сучит пряжу пеньковую, снует основу шелковую. Зло на уме держит Кикимора на весь люд честной».

***ТЕМА КАМЕННЫХ ГОР*** - это медленное вступление, рисующее сказочный пейзаж. Мы слышим низкое звучание струнных басов с сурдинами, глухое тремоло литавр и ползучее хроматическое движение деревянных духовых с выделяющейся мелодией бас-кларнета («Фонохрестоматия по музыкальной литературе» I год обучения, диск № 2 <https://yadi.sk/d/CUIhWM0wjJrzc>, **ТРЕК № 43** ). Тема ***КОТА - БАЮНА*** звучит на фоне мягкого баюкающего колыхания скрипок. Её мелодия - простой колыбельный напев в проникновенном тембре английского рожка, прерываемый зловещим свистящим мотивом у флейты-пикколо и гобоя(«Фонохрестоматия по музыкальной литературе» I год обучения, диск № 2 <https://yadi.sk/d/CUIhWM0wjJrzc>, **ТРЕК № 44** ) . Звонким, искристым тембром челесты композитор рисует покачивание хрустальной колыбельки («Фонохрестоматия по музыкальной литературе» I год обучения, диск № 2 <https://yadi.sk/d/CUIhWM0wjJrzc>, **ТРЕК № 45** ). Основной раздел пьесы — presto — открывают прыгающие аккорды деревянных с резким свистом флейт. Это – тема Кикиморы («Фонохрестоматия по музыкальной литературе» I год обучения, диск № 2 <https://yadi.sk/d/CUIhWM0wjJrzc>**, ТРЕК № 46**). Короткие стремительные фразы, скерцозное движение, подхлестываемое остинатным ритмом. Мелкие динамические нарастания и спады сообщают музыке причудливый характер.

Прослушайте произведение полностью: («Фонохрестоматия по музыкальной литературе» I год обучения, диск № 2 <https://yadi.sk/d/CUIhWM0wjJrzc>**, ТРЕК № 47**).



**ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:**

1. Запишите в тетрадь подзаголовок урока (произведение и автора), а также характеристику четырёх основных тем.

2. Выписать в тетрадь годы жизни и основные произведения А.К. Лядова.

***Всё, что вы записали в тетради нужно сфотографировать и отправить мне на проверку.***

.