***Здравствуйте, дорогие учащиеся и родители 4 класса.***

В связи с последними событиями, продолжаем заниматься дистанционно. Исходя из моих личных технических возможностей, предлагаю следующие формы работы: я письменно объясняю новый материал, вы дома, самостоятельно, его закрепляете в тетради, и высылаете фотографию мне на почту или Viber, WhatsApp,VK .

Каждую неделю на сайте школы выкладывается ОДИН файл для каждой параллели обучающихся.

Задание выдается на неделю вперед и сдается ДО СУББОТЫ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО. Воскресенье – задание не принимается, преподаватель подводит итоги успеваемости и отсылает отчет в учебную часть школы.

Особое обращение к родителям. Пожалуйста, контролируйте процесс своевременной отправки домашнего задания. По просьбе многих родителей я не загружаю учащихся online занятиями. Поэтому, прошу обеспечить детям доступ к школьному сайту и к хранящимся там, учебным материалам. Это - фонохрестоматии по предмету «музыкальная литература», первый год обучения (пособие находится в разделе «Нашим ученикам и их родителям»).

 **С уважением, Людмила Станиславна Луценко.**

Адрес моей электронной почты для отправки заданий на проверку: lutsenko.lyudmila@mail.ru, или страница для связи в социальных сетях - <https://vk.com/id141108459> (Lyuda Lutsenko)

телефон, Viber, WhatsApp,VK . Мой телефон 8 (952) 326-77-07

**Музыкальная литература IV класс.**

**7 учебная неделя IV четверти (18 - 22.05.20)**

**Тема урока: Программно-изобразительная музыка.**

**Роберт Шуман. Фортепианный цикл «Детские сцены».**

Центральное место в творчестве Шумана занимают фортепианные циклы. Каждый из них, как будто маленькая энциклопедия шумановского фортепианного стиля, где блестящие бравурные пьесы сменяются проникновенными лирическими миниатюрами.
 «Детские сцены» — взгляд взрослого на трогательный мир ребенка с его страхами, переживаниями и радостями. Пьесы из этого цикла входят в репертуар учащихся музыкальных учебных заведений. Однако высокая художественная ценность  делает их привлекательными и для зрелых музыкантов, которые нередко включают их в свои концерты.

«Детские сцены» написаны уже многоопытным автором, создавшим к тому времени большую часть своих композиций для фортепиано. История возникновения этого сочинения изложена в письме Шумана его жене Кларе от 17 марта 1838 г.: «Я узнал, что фантазию ничто так не окрыляет, как напряжение и тоска по чему-нибудь; именно так было со мною в последние дни, когда я ждал твоего письма и насочинял целые тома — странного, безумного, очень веселого — ты широко откроешь глаза, когда сыграешь это; вообще, я способен сейчас порою разорваться на куски от звучащей [во мне] музыки. — И не забыть бы мне все, что я сочинил. То был словно отзвук слов, которые ты мне как-то написала: „Порою я могу показаться тебе ребенком“, — короче говоря, я был поистине окрылен и написал тридцать маленьких забавных вещей, из которых отобрал около двенадцати и назвал Детскими сценами. Ты обрадуешься им, но, конечно, должна будешь забыть о себе как о виртуозе. Там такие названия, как Пугание (Страхи), У камина, Игра в жмурки, Просящее дитя, Верхом на палочке, О чужих странах, Забавная история и т. д., чего там только нет! В общем, там все очевидно, и к тому же все пьесы легко напевать».

Таким образом, в цикл «Детские сцены» вошли 13 разнохарактерных миниатюр, в которых Р. Шуман отразил всё то, что бывает с ребёнком: его страхи и забавы, важные события, радости и огорчения. Поскольку каждая из пьес имеет образное название, раскрывающее её содержание, а также сам цикл имеет название, создающее у слушателя и исполнителя определённый настрой, то можно говорить о обобщённой программности данного цикла.

1. **«О чужих странах и людях»** («Фонохрестоматия по музыкальной литературе» I год обучения, диск № 2 <https://yadi.sk/d/CUIhWM0wjJrzc>, **ТРЕК № 78**) – мечтательная пьеса о невиданном огромном мире. Она нежна и оптимистична. Немного печальных интонаций появляется только в средней части.

**2. «Курьёзная история»** («Фонохрестоматия по музыкальной литературе» I год обучения, диск № 2 <https://yadi.sk/d/CUIhWM0wjJrzc>, **ТРЕК № 79**) – с настойчивой и упрямой мелодией из – за акцента на 3 долю такта. Энергичная и бодрая, она, несмотря на трёхдольный размер, напоминает сказочный марш. Временами появляется и лирический образ, но ненадолго, как смена настроения у ребёнка.

**3. «Горелки»** («Фонохрестоматия по музыкальной литературе» I год обучения, диск № 2 <https://yadi.sk/d/CUIhWM0wjJrzc>, **ТРЕК № 80**) – несмотря на минорную тональность, композиция настолько заводная по характеру, что воспринимается слушателем на едином дыхании, ярко отображая игру детей.

**4. «Просящий ребёнок»** («Фонохрестоматия по музыкальной литературе» I год обучения, диск № 2 <https://yadi.sk/d/CUIhWM0wjJrzc>, **ТРЕК № 81**) – настойчивая нежность, композитору удалось передать все тонкости детской просьбы…

**5. «Полное удовольствие»** («Фонохрестоматия по музыкальной литературе» I год обучения, диск № 2 <https://yadi.sk/d/CUIhWM0wjJrzc>, **ТРЕК № 82**) – пьеса передаёт чувство наслаждения и состояние блаженства от чего - то необычайно хорошего.

**6. «Важное событие»** («Фонохрестоматия по музыкальной литературе» I год обучения, диск № 2 <https://yadi.sk/d/CUIhWM0wjJrzc>, **ТРЕК № 83**). Когда слушаешь эту миниатюру, невольно приходит мысль о том, что у каждого возраста – свои важные события. Важный и величественный характер музыки подчёркивает то, что и дети относятся к своим важным событиям не менее ответственно, чем взрослые.

**7. «Грёзы»** («Фонохрестоматия по музыкальной литературе» I год обучения, диск № 2 <https://yadi.sk/d/CUIhWM0wjJrzc>, **ТРЕК № 84**) – одна из жемчужин мировой музыкальной культуры. Нежность и печаль, мечтательная и прекрасная, она будит в душе каждого человека надежду на лучшее.

**8. «У камина»** («Фонохрестоматия по музыкальной литературе» I год обучения, диск № 2 <https://yadi.sk/d/CUIhWM0wjJrzc>, **ТРЕК № 85**) – созерцательно – лиричная, рисующая мирную картину семьи, наблюдающей за игрой язычков пламени сгорающих дров…

**9. «Рыцарь на деревянной лошадке»** («Фонохрестоматия по музыкальной литературе» I год обучения, диск № 2 <https://yadi.sk/d/CUIhWM0wjJrzc>, **ТРЕК № 86**) – звукописная картина, передающая забавы мальчишек.

**10. «Почти серьёзно»** («Фонохрестоматия по музыкальной литературе» I год обучения, диск № 2 <https://yadi.sk/d/CUIhWM0wjJrzc>, **ТРЕК № 87**) Это – своеобразная маленькая поэма о первых трепетных чувствах ребёнка. Особую трепетность придаёт прихотливый ритм, сложная и витиеватая мелодия.

**11. «Страхи»** («Фонохрестоматия по музыкальной литературе» I год обучения, диск № 2 <https://yadi.sk/d/CUIhWM0wjJrzc>, **ТРЕК № 88**) – рисует забавную ситуацию пугающих друг друга детей.

**12. «Засыпающий ребёнок»** («Фонохрестоматия по музыкальной литературе» I год обучения, диск № 2 <https://yadi.sk/d/CUIhWM0wjJrzc>, **ТРЕК № 89**) – меланхоличная мелодия этой пьесы рисует сценку – портрет засыпающего ребёнка.

**13. «Поэт говорит»** («Фонохрестоматия по музыкальной литературе» I год обучения, диск № 2 <https://yadi.sk/d/CUIhWM0wjJrzc>, **ТРЕК № 90**) – своего рода послесловие. Это – ощущения взрослого человека, бросившего взгляд в прошлое.

**ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ**

***Основные музыкальные произведения Роберта Шумана.***