II учебная четверть

Музыкальная литература. VI класс отделения хореографии.

Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые родители. Хочу всем напомнить, что музыкальный материал к урокам находится на сайте нашей школы, в разделе «НАШИМ УЧЕНИКАМ И ИХ РОДИТЕЛЯМ». Это фонохрестоматия по музыкальной литературе, второй год обучения, диск № 1. <https://yadi.sk/d/207duJbyjLvtL>

**Просьба высылать мне домашнее задание до 12 декабря.** Высылаем только письменные работы в виде сканов и фото мне в Viber, WhatsApp или VK . Страница для связи в социальных сетях - <https://vk.com/id141108459> (Lyuda Lutsenko)

**6 урок**

**Тема урока: Жанры инструментальной музыки.**

**А. Шнитке. Сюита в старинном стиле.**

«Сюита» А. Шнитке – циклическое произведение, предназначенное для двух исполнителей – скрипки и фортепиано. Каждая их пяти частей цикла имеет программный подзаголовок:

1 ч. – «Пастораль»
2 ч. – «Балет»
3 ч. – «Менуэт»
4 ч. – «Фуга»
5 ч. – «Пантомима»

Сюита, как известно, в переводе с французского означает «последование». В «Сюите в старинном стиле» композитор осуществляет идею набора пьес танцевального или песенного характера, не связанных линией сюжетного повествования. Это всего лишь «ряд», «серия» музыкальных зарисовок, где каждый из номеров сюиты представляет собой небольшой инструментальный спектакль,разыгрываемый двумя инструментами-персонажами – Violino и Piano. Содержание некоторых пьес направлено на раскрытие психологических состояний героев, их характеров и настроений («Пастораль», «Менуэт»). В других миниатюрах на первый план выступает момент действенный («Балет», «Фуга», «Пантомима»), где подразумеваемые инструменты-персонажи спорят друг с другом, соревнуются, конфликтуют.

«Пастораль» открывает сюитный цикл. В рамках жанра народного итальянского танца сицилианы два инструмента-персонажа (Piano и Violino) разыгрывают театрально-хореографическую миниатюру. фонохрестоматия по музыкальной литературе, второй год обучения, диск № 1 Трек № 64 <https://yadi.sk/d/207duJbyjLvtL>)

Небольшое инструментальное «pas-de-deux» на семантическом уровне возможно условно разделить на три фазы: инструментальное «антре» персонажей Piano и Violino, основанное на тембровой персонификации; инструментально-хореографическая дуэтная сценка двух инструментов-персонажей и инструментально-хореографическая кода, связанная с традициями балетных каденций (участники «pas-de-deux» демонстрируют свои технические возможности через серию сольных выходов – антре).

Вторая часть сюитного цикла «Балет» предполагает воссоздание событий балетного мини-спектакля. фонохрестоматия по музыкальной литературе, второй год обучения, диск № 1 Трек № 65 <https://yadi.sk/d/207duJbyjLvtL>)

В отличие от «Пасторали», взаимоотношения героев инструментального спектакля во второй части раскрываются композитором на основе идеи состязания, соревнования. Уже с самого начала инструментально-балетной композиции намечается сценический принцип строгого распределения ролей. Героем первого плана, направляющим действие спектакля становится Violino. Персонажем второго плана оказывается инструмент Piano. Таким образом, дуэт Violino и Piano функционирует (пользуясь балетной терминологией) как «солист» – виртуоз и оттеняющий солиста – «ансамбль» танцоров (кордебалет).

В «Балете» актеры-персонажи разыгрывают инструментальный спектакль в двух пространственных измерениях: «авансцена» предоставлена инструменту-персонажу Violino. Его солирование «в глубине сцены» оттеняет герой Piano, дублируя предложенную солистом тему.

Отсюда возникают аналогии со старинной инструментальной ритурнельной формой, основанной на принципе соло – tutti (в «Балете» – солиста и кордебалета).

«Менуэт», третья часть «Сюиты в старинном стиле» представляет вокально-инструментальную композицию, где Violino отводится роль солиста – «певца», а Piano выполняет функцию партнера-инструменталиста. фонохрестоматия по музыкальной литературе, второй год обучения, диск № 1 Трек № 66 <https://yadi.sk/d/207duJbyjLvtL>)

«Фуга» – четвертая часть сюитного цикла. Принцип фугированного развития становится для композитора средством для воссоздания духа состязания, соперничества двух партнеров-инструменталистов. Не случайно композитор обращается к одной из специфических разновидностей фугированных форм – к двухтемной фуге. Каждый инструмент-персонаж «на авансцене разыгрывает» свою оригинальную тему. Незначительная роль интермедийных разделов лишь подчеркивает экспонирующую функцию тематизма, где принцип инструментального соревнования основан на множественном проведении обеих тем каждым из солистов сценического действа. фонохрестоматия по музыкальной литературе, второй год обучения, диск № 1 Трек № 67 <https://yadi.sk/d/207duJbyjLvtL>)

«Пантомима» представляет собой некий синтезирующий итог, в котором органично соединяется калейдоскопический ряд сцен, разыгранных двумя актерами-инструменталистами Violino и Piano. фонохрестоматия по музыкальной литературе, второй год обучения, диск № 1 Трек № 68 <https://yadi.sk/d/207duJbyjLvtL>)

Используя различные драматургические приемы автор, создает панораму бал-маскарада, где перед зрителем-слушателем проходят герои красочного инструментально-театрального представления. Здесь воплощена и идея театрального выхода персонажей на подмостки сцены, подобно тому, как это было сделано в «Пасторали». В заключительной миниатюре мы встречаем и героев «вокальной» миниатюры «Менуэта», где Piano и Violino исполняют свое проникновенное lamento. Инструментальные диалоги-состязания напоминают о действенных событиях, разворачивающихся между двумя инструментами-персонажами из «Балета». В «Пантомиме» воссоздается и фрагмент из «Фуги», в котором композитору виртуозно удается передать дух инструментального состязания, соревнования.

Окончание пьесы на неустойчивом гармоническом созвучии (доминантовый нонаккорд в тональности G dur) воплощает идею бесконечного движения, бесконечно длящегося карнавального праздника.