**Здравствуйте, дорогие учащиеся и родители 2 класса.**

В связи с последними событиями, продолжаем заниматься дистанционно. Исходя из моих личных технических возможностей, предлагаю следующие формы работы: я письменно объясняю новый материал, вы дома, самостоятельно, его закрепляете в тетради, и высылаете фотографию мне на почту или VK .

Каждую неделю на сайте школы выкладывается ОДИН файл для каждой параллели обучающихся.

Задание выдается на неделю вперед и сдается **ДО СУББОТЫ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО**. Воскресенье – задание не принимается, преподаватель подводит итоги успеваемости и отсылает отчет в учебную часть школы.

Особое обращение к родителям. Пожалуйста, контролируйте процесс своевременной отправки домашнего задания. По просьбе многих родителей я не загружаю учащихся online занятиями. Поэтому прошу обеспечить детям доступ к школьному сайту и хранящимся там учебным материалам: таблицам и пособиям по предмету «сольфеджио» (если у вашего ребёнка его нет в напечатанном варианте).

 **С уважением, Людмила Станиславна Луценко.**

Адрес моей электронной почты для отправки заданий на проверку: lutsenko.lyudmila@mail.ru, Viber, WhatsApp,VK . Мой телефон 8 (952) 326-77-07

Страница для связи в социальных сетях - <https://vk.com/id141108459> (Lyuda Lutsenko)

**5 учебная неделя IV четверти (04 – 09.05.20)**

**Тема урока: Закрепление пройденного.**

**Повторение пройденного материала в 2019/20 учебном году.**

1. Дорогие ребята! Прежде всего, давайте разберёмся с домашним заданием. В некоторых работах встречались небольшие неточности. Поэтому, давайте посмотрим в свою тетрадь, сравним с правильным вариантом выполнения задания и исправим ошибки, если они есть.

Вот – «ракоход», пятое задание прошлого урока и то, что у вас должно получиться:





2. Ещё одно задание на определение размеров.



3. Перед вами незаконченная секвенция. Определите её направление и шаг. Продолжите секвенцию.



4. У нас получилась нисходящая секвенция с секундовым шагом. А теперь сравните с правильным ответом:



5. Перед вами – фрагмент мелодии, в которой ритм записан полностью, а в мелодии отсутствуют некоторые звуки. При помощи таблицы, в которой указано направление дальнейшего движения мелодии и интервал, на который мелодия движется, попробуйте её дописать.





6. Сделали? Получилось? А теперь посмотрим на правильный ответ. Он выделен в тексте мелодии пьесы красным прямоугольником.



7. А теперь, ребята, давайте вспомним, что такое параллельные тональности. ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ – это тональности, у которых одинаковые ключевые знаки ( например: до мажор – ля минор без знаков; соль мажор – ми минор имеют при ключе фа#).

Обратите внимание, что между тониками параллельных тональностей образуется интервал **малая терция (это – 3 полутона). Помните, если мы ищем мажорную тонику, то малую терцию строим вверх, а если ищем параллельный минор – малая терция вниз.**



8. Заполните таблицу в недостающих местах парами параллельных тональностей.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| До мажор |  | Фа мажор |  | Ре мажор |
| ля минор | ми минор |  | соль минор |  |

**ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:**

9. Расставьте тактовые черты:



10. Поставьте под вопросительными знаками паузы нужной длительности, чтобы такт соответствовал размеру 2/4



***11. Сфотографируйте задания 8., 9. и 10. Отправьте мне на проверку.***