

Мазковая техника.

Техника «пуантель» (pointille — point, точка) — манера рисования отдельными мазками правильной, точечной или прямоугольной формы.

Мазок - термин в живописи, означающий след кисти на поверхности красочного слоя.

Мазок может быть вытянутым или коротким, широким или узким, пастозным в зависимости от темперамента живописца (см. ил. 1).

Характер мазка зависит от изображаемой натуры, от намерений художника и от используемых им технических приемов.

Выражаясь современным языком, это своего рода очень большие «пиксели» на поверхности холста или бумаги.

Мазки, расположенные близко друг к другу, создают эффект оптической смеси красок (см. ил. 2).

Следует отметить, что на этом принципе смешения цветов построена техника мозаики, набор которой состоит из кусочков цветного стекла - смальты.

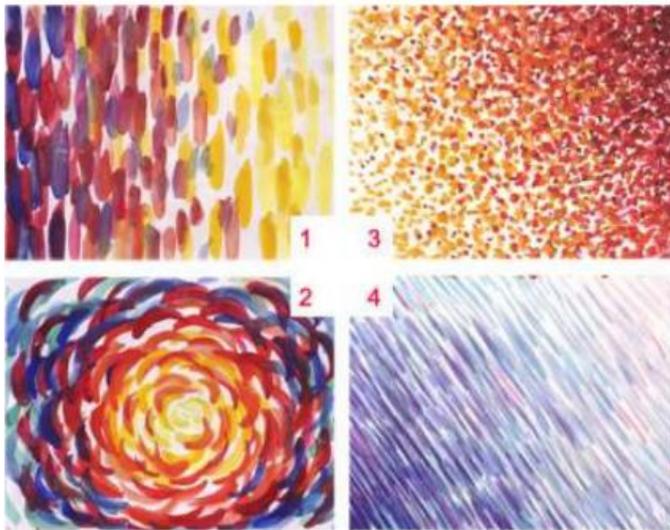


Иллюстрация 1.

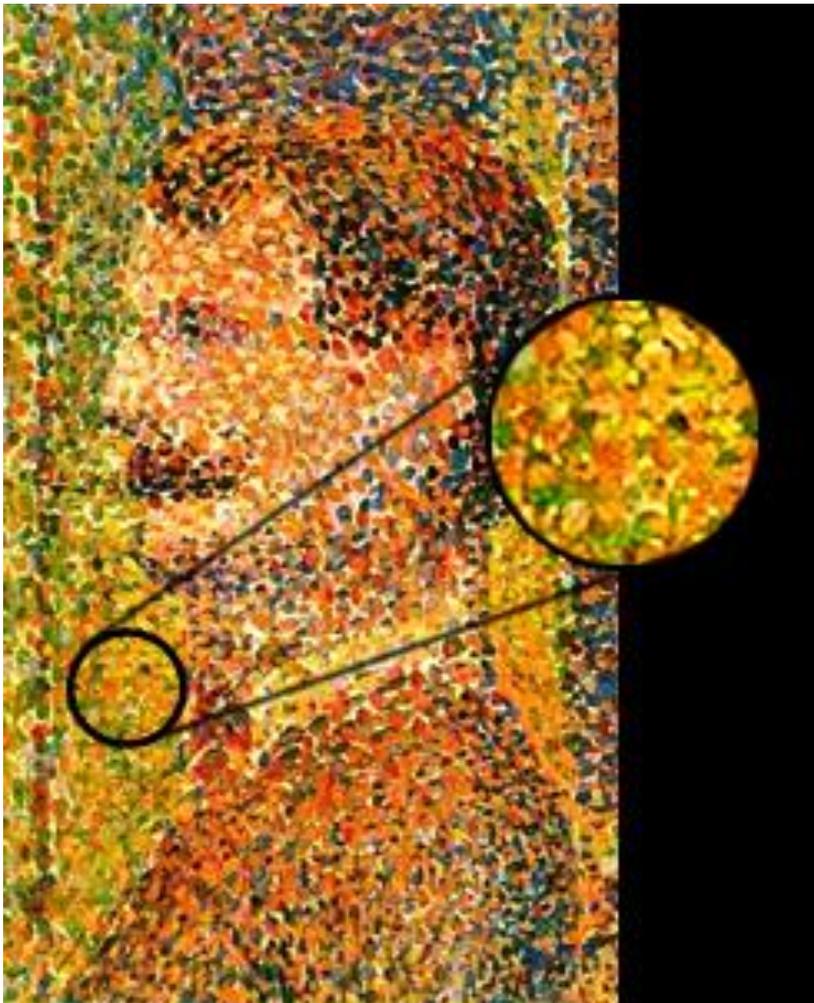


Иллюстрация 2.

Практическая работа:

1. **Закончить** копирование фрагмента работы Ван Гога «Луг в саду больницы Сен-Поль» (формат А3, половина листа).

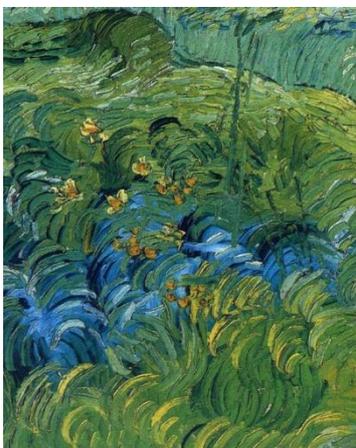
РЕПРОДУКЦИЯ В ВЫСОКОМ КАЧЕСТВЕ ПРИЛАГАЕТСЯ НИЖЕ!



Ван Гог «Луг в саду больницы Сен-Поль» (фрагмент работы)

2. **Начать** копирование фрагмента работы: Ван Гога «Зеленые поля пшеницы» (формат А3, половина листа).

РЕПРОДУКЦИЯ В ВЫСОКОМ КАЧЕСТВЕ ПРИЛАГАЕТСЯ НИЖЕ!



Ван Гог «Зеленые поля пшеницы» (фрагмент работы)

Рекомендации:

- На сухой поверхности листа в одном месте кладём только один мазок, для дальнейшей работы вблизи ждём полного высыхания цвета
- Стараемся сразу попасть в нужный цвет
- При необходимости исправления делаем только «по сухому»
- Соседние мазки должны быть разных оттенков

Фото работ отправляем в ЛС ВКонтакте
https://vk.com/maria_lihacheva

Также ВКонтакте созданы группы:

<https://vk.com/club198449412> <https://vk.com/club195517303>

Преподаватель: Лихачева Мария Викторовна



