**Здравствуйте, дорогие учащиеся и родители 2 класса**

**хореографического отделения.**

В связи с последними событиями, попробуем заниматься дистанционно. Исходя из моих личных технических возможностей, предлагаю следующие формы работы: я письменно объясняю новый материал, вы дома, самостоятельно, его закрепляете в тетради, и высылаете фотографию мне на почту или Viber, WhatsApp,VK .

Каждую неделю выкладывается ОДИН файл для каждой параллели обучающихся.

Задание выдается на неделю вперед и сдается **ДО СУББОТЫ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО**. Воскресенье – задание не принимается, преподаватель подводит итоги успеваемости и отсылает отчет в учебную часть школы.

Особое обращение к родителям. Пожалуйста, контролируйте процесс своевременной отправки домашнего задания. По просьбе многих родителей я не загружаю учащихся online занятиями. Поэтому, прошу обеспечить детям доступ к школьному сайту и к хранящимся там, учебным материалам. Это - фонохрестоматии по предмету «слушание музыки», первый год обучения (пособие находится в разделе «Нашим ученикам и их родителям»).

 С уважением, Людмила Станиславна Луценко.

Адрес моей электронной почты для отправки заданий на проверку: lutsenko.lyudmila@mail.ru, Viber, WhatsApp,VK. Мой телефон 8 (952) 326-77-07

Страница для связи в социальных сетях - <https://vk.com/id141108459> (Lyuda Lutsenko)

**5 учебная неделя IV четверти (04-08.05.20)**

**Тема урока: Программная музыка (сказочные сюжеты, стихии).**

**СКАЗОЧНЫЕ ОБРАЗЫ.**

I. Ребята, прежде всего, давайте разберём наше домашнее задание.

1. Можно ли утверждать, что слово «полифония» на русский язык переводится как «многоголосие»? (+)

2. В полифонии должно быть не менее трёх голосов (-)

3. Слияние двух или нескольких звуков одной высоты у разных голосов или инструментов называется унисоном (+)

4. Фактура – это фортепианная клавиатура ( -)

5. Можно ли сказать, что гомофония – это одноголосие? (+)

6. Можно ли утверждать, что фактура – это строение музыкальной ткани? (+)

Вопросы на повторение:

7. Можно ли утверждать, что мелодия не бывает без ритма? (+)

8. Небольшой коллектив исполнителей называется «ансамбль» (+)

II. Сегодня мы с вами опять встречаемся с новым понятием.

 «ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА». Что же это такое?

**Программной** **называется инструментальная музыка, у которой есть точный образный заголовок, раскрывающий её содержание.**

Например: «Бабочки», «Маленький беленький ослик»… Программной может быть музыка и бытового жанра, если она имеет образное название. Например: ***Танец*** не является программным произведением, а вот ***«Танец эльфов»*** - уже программное. ***Марш*** – нет, а ***«Марш деревянных солдатиков»*** - программное (мы точно знаем, кто танцует или марширует, и даже уже услышав название, настраиваемся на определённый образ).

 Ребята, запомните, пожалуйста, эту важную деталь: ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ПЕСНЕЙ, НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ВОКАЛЬНОЙ. ЭТО – ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА.

 А как вы думаете, может музыка без помощи слов нарисовать сказочный образ?..

Конечно, конечно может!

 Мы с вами за этот год познакомились с пьесами П.И. Чайковского из его цикла «Детский альбом». Среди калейдоскопа музыкальных образов есть сказочные сюжеты…

Одна из этих пьес – «Баба Яга». Сказочный сюжет в цикле представлен колоритной миниатюрой «Баба-Яга».  В данном произведении образ Бабы-Яги: её повадки и характер, изображены очень ярко. Поначалу она, ворча, неуклюже ковыляет с клюкой, а затем забирается в ступу и под свист ветра совершает свой фантастический полёт (слушаем ДИСК №2 из фонохрестоматии по предмету «Слушание музыки», трек №25) <https://yadi.sk/d/o04xGGrRjLutm>

 Произведение начинается с помещённой в нижний регистр, колючей по своему характеру темы, каждый мотив которой заканчивается диссонирующими акцентированными аккордами. Отрывистые восьмые ноты на стаккато, а затем резкие аккорды привносят в музыку зловещий настрой, который с каждым тактом всё более усиливается. Затем после восьмого такта то вверху, то внизу появляется плавные интонации, которые чередуясь с острыми звуками, вызывают ощущение злого умысла, затеянного Бабой-Ягой. Драматический накал всё больше усиливается, и постоянное непрерывное движение незаметно подводит к среднему разделу. 

 Вторая часть пьесы - это повторяющиеся размеренные чёткие короткие звуки, изображающие беспрерывное движение. Создаётся впечатление, что героиня произведения куда-то помчалась в своей ступе.

 А вот ещё один музыкальный портрет Бабы Яги. Его автор Модест Петрович Мусоргский. Пьеса называется «Избушка на курьих ножках»… но мы-то с вами все прекрасно знаем, кому же принадлежит этот необычный домик в глухом и тёмном лесу! (слушаем ДИСК №2 из фонохрестоматии по предмету «Слушание музыки», трек №26) <https://yadi.sk/d/o04xGGrRjLutm>. Резкие скачки мелодии, сопоставление разных регистров, множество диссонансов (**диссонанс – это резкое звучание**)

 Ребята, а давайте вспомним ещё одно программное и сказочное произведение. Вы слышите чьи-то осторожные шаги? Это кобольды, тролли и гномы собираются в «Пещере горного короля», в пьесе норвежского композитора Эдварда Грига **(слушаем ДИСК № 1,фонохрестоматия по предмету «слушание музыки», первый год обучения, Трек № 08** <https://yadi.sk/d/jaEa-QJ1jLuoC> **).**

 Обратите внимание, как сильно изменяется динамика, изменяется тембровая окраска звучания, возрастает темп…несмотря на то, что и мелодия и ритм остаются неизменными.

|  |
| --- |
| ДИНАМИКА (в переводе с греческого языка – «СИЛА») - изменение громкости звучания |
| ТЕМБР – окраска звучания инструмента или голоса |
| ТЕМП (в переводе с латинского языка – «время») – скорость движения в музыке. |
| РИТМ (в переводе с греческого языка «теку») – чередование длинных и коротких звуков. Иначе – последовательность длительностей. |

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Попробуйте ответить на мои вопросы. Каждый ответ записываем в тетрадь, с помощью знака + (если вы со мной согласны), или – (если наши мнения не совпадают). Ребята, прежде чем поставить знак «плюс» или «минус», не забудьте написать номер вопроса.

1. Диссонансы часто используются композиторами для создания сказочных образов. (+ или -)

2. Если одну и ту же ноту сыграть на разных инструментах, то окраска звучания этой ноты будет разной.(+ или -)

3. Эффект приближения в музыке можно создать с помощью оттенка «диминуэндо» (напоминаю, что «диминуэндо» - это постепенно уменьшая силу звука)(+ или -)

4. Ритм не может существовать вне мелодии (+ или -)

5. Ансамбль из двух исполнителей называется «дуэт» (+ или -)

***Сделайте фото ваших ответов, и отправьте мне снимки в качестве домашнего задания на проверку.***