**Урок №3**

**Добрый день, дорогие учащиеся V**I, 5 **классов и ваши родители!**

В связи с последними событиями, попробуем сольфеджио заниматься дистанционно. Исходя из моих личных технических возможностей, предлагаю следующие формы работы: я письменно объясняю новый материал, вы дома, самостоятельно, его закрепляете в рабочей тетради, и высылаете фотографию мне на почту, Viber, WhatsApp,VK. Также обязательно дома проигрываем на фортепиано (клавиатуре), поём, следим за чистотой пения! Особое обращение к родителям! Пожалуйста, контролируйте домашние задания!

**С уважением, Майя Борисовна Ермакова.**

Мой адрес почты: Iermakova.maiia@mail.ru

Если от меня не будет ответа, пожалуйста, звоните, пишите на телефон, Viber, WhatsApp,VK . Мой телефон 8-919-700-46-44

**Внимание!**

**Для выполнения данного домашнего задания мы отводим пять дней с 20(пн.) по 24 (пт.) апреля. В субботу, 25 апреля задания на проверке!**

**Урок №3. Квинтовый круг бемольных тональностей.**

Добрый день! Дорогие ребята! Экзамены никто не отменял, поэтому, желательно петь каждый день по одному билету! Следите за чистотой интонации!

Сегодня мы п**родолжаем закреплять квинтовый круг бемольных тональностей. Мажорные тональности мы с вами прошли. Приступаем к минорным.**

**Вспоминаем:** Все тональности расположены строго по интервалу чистая квинта (ч.5). Речь идёт либо о мажорных тональностях, либо о минорных. Диезные тональности расположены по квинтам вверх, бемольные - по квинтам вниз. Мы с вами прошли бемольные мажорные тональности. Сейчас приступаем к минорным. Чтобы найти тональность с одним бемолем, откладываем квинту вниз от ноты «ля». Ля минор – точка отчёта. И так получился **ре минор** (си бемоль при ключе), вторая квинта – **соль минор,**  третья квинта – **до минор**, и т.д.

Мы прошли три вида минора:

1. Натуральный (только ключевой знак си бемоль),
2. Гармонический (вверх и вниз повышается VII ступень),
3. Мелодический (вверх повышаются VI и VII ступени, вниз – натуральный, знаки отменяются).

Повторите вторую пару тритонов и Ум 35 на II ступени.

**Ребята, сегодня ещё раз высылаю примерные требования к письменной работе. Повторите, пожалуйста, правила!**

1. Порядок диезов и бемолей.
2. Три вида минора.
3. Одноимённые и параллельные тональности.
4. Строение трезвучий и их обращений.
5. Построение интервалов вверх и вниз.
6. Группировки длительностей, в том числе и в размерах 3/8, 6/8.
7. Тритоны.
8. D7 с обращениями.

**Домашнее задание:**

1. Пение билетов с 1 по 8.

2. Пение гамм ре минор, соль минор, до минор 3 вида. Строить не надо.

3. Учебник. Одноголосие №538-539; Двухголосие №170.

4. Рабочая тетрадь (прописи) стр. 16 №6-8. Вышлите мне на проверку.

5. Жду сочинения. Вышлите мне на проверку.