**Урок №3**

**Добрый день, дорогие учащиеся V** **класса и ваши родители!**

В связи с последними событиями, попробуем сольфеджио заниматься дистанционно. Исходя из моих личных технических возможностей, предлагаю следующие формы работы: я письменно объясняю новый материал, вы дома, самостоятельно, его закрепляете в рабочей тетради, и высылаете фотографию мне на или почту, или в Viber, илиWhatsApp, или VK. Также обязательно дома проигрываем на фортепиано (клавиатуре), поём, следим за чистотой пения! Особое обращение к родителям! Пожалуйста, контролируйте домашние задания!

 **С уважением, Майя Борисовна Ермакова.**

Мой адрес почты: Iermakova.maiia@mail.ru

Если от меня не будет ответа, пожалуйста, звоните, пишите на телефон, Viber, WhatsApp,VK . Мой телефон 8-919-700-46-44

**Внимание!**

**Для выполнения данного домашнего задания мы отводим пять дней с 20 по 24 апреля. В субботу, 25 апреля задания на проверке!**

**Урок №3. Квинтовый круг бемольных тональностей. Синкопа.**

**Продолжаем закреплять квинтовый круг бемольных тональностей. Мажорные тональности мы с вами прошли. Приступаем к минорным.**

 **Вспоминаем:** Все тональности расположены строго по интервалу чистая квинта (ч.5). Речь идёт либо о мажорных тональностях, либо о минорных. Диезные тональности расположены по квинтам вверх, бемольные - по квинтам вниз. Мы с вами прошли бемольные мажорные тональности. Сейчас приступаем к минорным. Чтобы найти тональность с одним бемолем, откладываем квинту вниз от ноты «ля». Ля минор – точка отчёта. И так получился **ре минор** (си бемоль при ключе).

Мы прошли три вида минора:

1. Натуральный (только ключевой знак си бемоль),
2. Гармонический (вверх и вниз повышается VII ступень),
3. Мелодический (вверх повышаются VI и VII ступени, вниз – натуральный, знаки отменяются).

 Натуральный



 Гармонический



 VII#

 Мелодический



 VI# VII# VII VI

Тональность с двумя бемолями соль минор, с тремя бемолями – до минор.

Закрепляем понятие

**Синкопа – это перенос акцента с сильной доли на слабую. Синкопы бывают внутри, и междутактовыми.**

**Домашнее задание:**

1.Дома самостоятельно вспомнить, поиграть и попеть три вида минора: ре минор, соль минор, до минор. Строить не надо.

2. Построить гамму фа минор, 3 вида. Вышлите мне на проверку.

3.Рабочая тетрадь (прописи) стр.29 вальс, полька. Такты сохраняем. Напоминаю, вальс – размер ¾, полька, размер 2/4. Внутри каждого такта длительности группируем в соответствии с размером. Вышлите мне на проверку.

4. Учебник «Одноголосие» №475-4478 (синкопа). Каждый номер поём и играем по 4 раза. Высылать не надо!

6. Учебник «Двухголосие» №121-122. Оба голоса играть, один петь. Высылать не надо!