**Урок №2**

**Добрый день, дорогие учащиеся V** **класса и ваши родители!**

В связи с последними событиями, попробуем сольфеджио заниматься дистанционно. Исходя из моих личных технических возможностей, предлагаю следующие формы работы: я письменно объясняю новый материал, вы дома, самостоятельно, его закрепляете в рабочей тетради, и высылаете фотографию мне на почту, Viber, WhatsApp,VK. Также обязательно дома проигрываем на фортепиано (клавиатуре), поём, следим за чистотой пения! Особое обращение к родителям! Пожалуйста, контролируйте домашние задания!

**С уважением, Майя Борисовна Ермакова.**

Мой адрес почты: Iermakova.maiia@mail.ru

Если от меня не будет ответа, пожалуйста, звоните, пишите на телефон, Viber, WhatsApp,VK . Мой телефон 8-919-700-46-44

**Внимание!**

**Для выполнения данного домашнего задания мы отводим пять дней с 13 по 17 апреля. В субботу, 18 апреля задания на проверке!**

**Урок №2. Гамма Ре бемоль мажор, элементы.**

Добрый день! Надеюсь гамму вы построили, теперь пришла очередь интервалов и аккордов, которые образуются в этой тональности.

1. Характерные интервалы ув.2 – ум.7. Образуются в гармоническом виде мажора, за счёт понижения VI ступени. Ув. 2 строится на VI пониженной ступени. Разрешается в 4ч.

Ум.7 строится на VII ступени. Разрешается в 5ч.

2. Тритоны ум.5 – ув.4. **Все уменьшенные интервалы и аккорды строятся на VII ступени.** Ум. 5 строится на VII ступени. Разрешается в 3б. Ув. 4 строится на IV ступени, разрешается в 6м.

3. Главные трезвучия лада. Тоническое (I-III-Vступени), Субдоминантовое (IV-VI-I ступени), Доминантовое (V-VII-II ступени). **У каждого трезвучия 2 обращения**: секстаккорд и квартсекстаккорд.

4. Доминантсептаккорд с обращениями:



D7→ T35 D56→T35 D34→T35 D2→ T6

**Домашнее задание:**

1.Построить 2 вида гаммы Ре бемоль мажор. Вышлите мне на проверку.

2. Построить элементы, перечисленные выше, Д7 с обращениями переписать. Вышлите мне на проверку.

3.Рабочая тетрадь (прописи) стр.25 №13 полностью. Вышлите мне на проверку.

4.Гамму Ре бемоль мажор с элементами играть и петь.

5.Задание оставляю прежнее: Учебник «Одноголосие» №450-454. Каждый номер поём и играем по 4 раза. Высылать не надо!

6. Учебник «Двухголосие» №119-120. Оба голоса играть, один петь. Высылать не надо!