**Добрый день, дорогие учащиеся III класса и ваши родители!**

В связи с последними событиями, попробуем сольфеджио заниматься дистанционно. Исходя из моих личных технических возможностей, предлагаю следующие формы работы: я письменно объясняю новый материал, вы дома, самостоятельно, его закрепляете в рабочей тетради, и высылаете фотографию мне на почту. Также обязательно дома проигрываем на фортепиано (клавиатуре), поём, следим за чистотой пения! Особое обращение к родителям! Пожалуйста, контролируйте домашние задания!

**С уважением, Майя Борисовна Ермакова.**

Мой адрес почты: Iermakova.maiia@mail.ru

Если от меня не будет ответа, пожалуйста звоните, пишите на телефон, Viber, WhatsApp,VK . Мой телефон 8-919-700-46-44

**Внимание!**

**Для выполнения данного домашнего задания мы отводим пять дней с 6 по 10 апреля. В субботу, 11апреля задания на проверке!**

***Урок 1***

Одна из последних тем, которую мы с вами прошли, это **транспонирование (сокращённо транспорт).** К сожалению, не со всеми группами успели пройти. Ребята, кто не проходил, попробуйте разобраться сами.

**!** **Транспонирование** – это перенос мелодии в другую тональность.

На каникулы было задание в рабочей тетради стр.10 №8. Сначала подпишите ступени, они в каждой тональности остаются одинаковыми. А, вот, ноты будут разные. Успехов!

Вспомните, пожалуйста, обращения главных трезвучий лада.

**! Главные трезвучия лада:** Тоническое (Т35) I-III-Vступени, Субдоминантовое (S35) IV-VI-Iступени, Доминантовое (D35) V-VII-IIступени. У каждого трезвучия два обращения:1.Секстаккорд,

2.Квартсекстаккорд.

**Обращения трезвучий** – это перенос нижнего звука на октаву вверх.

Проверьте, сделаны ли задания в рабочей тетради на стр. 22, 23.

Приступайте к выполнению задания №5 на стр. 24 (высылать пока не нужно)

На каникулы я задавала сочинить песню в Си бемоль мажоре на стр. 31 (д), кто не сделал, сочиняйте. Проверять, надеюсь, будем в классе.

И так, **домашнее задание**: Рабочая тетрадь: **стр. 10 №8 высылаем мне на почту для проверки.**

Стр. 22-23, стр.24 №5, стр.31 (д) – доделываем.

Обязательно поем с фортепиано: гамму Ми бемоль мажор. Одноголосие №304-309. Двухголосие №56-58