**Урок №2**

**Добрый день, дорогие учащиеся III класса и ваши родители!**

В связи с последними событиями, попробуем сольфеджио заниматься дистанционно. Исходя из моих личных технических возможностей, предлагаю следующие формы работы: я письменно объясняю новый материал, вы дома, самостоятельно, его закрепляете в рабочей тетради, и высылаете фотографию мне на почту, Viber, WhatsApp,VK. Также обязательно дома проигрываем на фортепиано (клавиатуре), поём, следим за чистотой пения! Особое обращение к родителям! Пожалуйста, контролируйте домашние задания!

**С уважением, Майя Борисовна Ермакова.**

Мой адрес почты: Iermakova.maiia@mail.ru

Если от меня не будет ответа, пожалуйста, звоните, пишите на телефон, Viber, WhatsApp,VK . Мой телефон 8-919-700-46-44

**Внимание!**

**Для выполнения данного домашнего задания мы отводим пять дней с 13 по 17 апреля. В субботу, 18 апреля задания на проверке!**

**Урок №2 Квинтовый круг бемольных тональностей. Гамма ре минор. Обращение главных трезвучий.**

**Вспоминаем:** Все тональности расположены строго по интервалу чистая квинта (ч.5). Речь идёт либо о мажорных тональностях, либо о минорных. Диезные тональности расположены по квинтам вверх, бемольные - по квинтам вниз. Мы с вами прошли бемольные мажорные тональности. Сейчас приступаем к минорным. Чтобы найти тональность с одним бемолем, откладываем квинту вниз от ноты «ля». Ля минор – точка отчёта. И так получился **ре минор** (си бемоль при ключе).

Мы прошли три вида минора:

1. Натуральный (только ключевой знак си бемоль),
2. Гармонический (вверх и вниз повышается VII ступень),
3. Мелодический (вверх повышаются VI и VII ступени, вниз – натуральный, знаки отменяются).

Дома постройте гамму ре минор. Рабочая тетрадь, стр. 11, и вышлите мне на проверку.

**Домашнее задание:**

1.Рабочая тетрадь (прописи) стр. 11, гамма ре минор. Вышлите мне на проверку.

2. Повторите обращения трезвучий. Рабочая тетрадь (прописи) стр. 22-23. Вышлите мне на проверку.

3. Гамму ре минор три вида поиграть и попеть самостоятельно. Высылать не надо!

4. I № 244-247 (поём с инструментом самостоятельно) Высылать не надо!