**Добрый день, дорогие учащиеся 7 класса и ваши родители!**

**Продолжаем работать в дистанционном формате.**

**Неделя с 23.11. по 29.11. 2020.**

**Выкладываю тему урока и домашнее задание.**

Я создала группу в **Viber, 7 класс, сольфеджио. ДШИ №13.**

**Жду от вас запись пения.**

**С уважением, Майя Борисовна Ермакова.**

По всем вопросам обращайтесь: Iermakova.maiia@mail.ru

Если от **меня** не будет ответа, пожалуйста, звоните, пишите на телефон, Viber, WhatsApp,VK . Мой телефон 8-919-700-46-44

**Тема урока:** Квинтовый круг диезных минорных тональностей. Тональность **fis-moll (три диеза). Виды септаккордов.**

**Виды септаккордов.** В прошлом году мы с этой темой уже знакомились. Поэтому, у кого в тетрадях сохранились записи, можно не переписывать. У кого записей нет, обязательно переписать!

**ПРАВИЛО!** Септаккорд - аккорд, состоящий из **4 звуков**, расположенных по терциям. Между крайними звуками интервал **септима**.

Звуки септаккорда, начиная с нижнего называются: **прима, терция, квинта, септима.**

Вид септаккорда определяют **по септиме** между крайними звуками и **трезвучию от его основания (от нижнего звука).**

Всего существуют **9 видов септаккордов. Мы, пока, хорошо знакомы с Доминантовым септаккордом (Д7). Но, так он называется**

**в тональности. А если мы строим от звука, тогда придётся назвать его по строению: МАЛЫЙ МАЖОРНЫЙ СЕПТАККОРД.**

**Септаккорды, как и трезвучия, строятся от всех ступеней гаммы** (в тональности). Разница лишь в строении. **Названия следующие:**

I ступень – I7, II ступень – II7, III ступень – III7, IV ступень – S 7 (Субдоминантовый септаккорд), V ступень – D 7 (Доминантовый септаккорд), VI ступень – VI7, VII ступень – М VII7 (Малый вводный септаккорд), или УМ VII7 (Уменьшённый вводный септаккорд).

**Септаккорды, как и трезвучия, строятся от любого звука, вне тональности. Для этого нужно знать строение!**

**9 септаккордов, построенных от звука**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Вид  септаккорда | Сокращённое обозначение | Интервал между крайними звуками  септаккорда | Трезвучие от основания септаккорда | Нотный пример от ноты «До» |
| 1 | Большой мажорный | Б маж.7 | б.7 | Б 35 |  |
| 2 | Большой минорный | Б мин.7 | б.7 | М 35 |  |
| 3 | Большой увеличенный | Б ув.7 | б.7 | Ув 35 |  |
| 4 | Большой уменьшённый | Б ум.7 | б.7 | Ум 35 |  |
| 5 | Малый мажорный | М маж.7 | м.7 | Б 35 |  |
| 6 | Малый минорный | М мин.7 | м.7 | М 35 |  |
| 7 | Малый увеличенный | М ув.7 | м.7 | Ув 35 |  |
| 8 | Малый уменьшённый | М ум.7 | м.7 | Ум 35 |  |
| 9 | Уменьшённый | Ум7 | ум.7 | Ум 35 |  |

**Домашнее задание на неделю, высылаете мне с 23 по 26.11.:** Постройте от нот **ре, ми** 9 видов септаккордов по образцу из таблицы, подпишите. **Вышлите мне на проверку.**

Пойте гамму **fis-moll** с элементами. **Мне высылать не надо.**

Пойте гармоническую последовательность в тональности **си минор:**

t6-s35-ув.4→б6-D34→t35-D56→t35. **Вышлите мне на проверку в** **Viber.**

Учебник Одноголосие № 629-631 петь по нотам. Обязательно обращайте внимание на размер и на длительности. **Мне высылать не надо.**

Учебник Двухголосие №204, верхний голос играть, нижний голос петь. **Мне высылать не надо.**