**Урок №7**

**Добрый день, дорогие учащиеся V**I **классов и ваши родители!**

**Сегодня я выкладываю письменную экзаменационную работу!**

**Внимание!**

**Кто не выполнил, поторопитесь! 16 мая был крайний срок! Жду сочинения! Только тогда смогу выставить оценки и отпустить на каникулы!**

**Ваши действия!**

**Получив работу, вы должны её отсканировать, выполнить, и послать строго мне на почту. Если отсканировать возможности нет, выполняйте в нотной тетради. Обязательно проставляйте номера заданий. Фотографируйте, и отправляйте мне на почту.**

**Мой адрес почты:** [**Iermakova.maiia@mail.ru**](mailto:Iermakova.maiia@mail.ru)

Если возникнут вопросы, или проблемы, пожалуйста, звоните, пишите на телефон, Viber, WhatsApp,VK . Мой телефон 8-919-700-46-44

22 мая можете узнать результаты экзамена, а также оценку четвертную и годовую.

Обращайтесь ко мне на телефон, Viber, WhatsApp,VK, на почту. Всем отвечу.

С 22 мая по сольфеджио у вас начинаются летние каникулы , для тех, у кого нет долгов. Поздравляю!

***Экзаменационная работа по сольфеджио для учащихся VI класса***

***2019-2020 учебный год. Работу выполнил(а)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

1.Напишите названия данных тональностей ***буквенными обозначениями***.

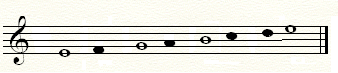
Ля Мажор- фа диез минор-

2.Определите правильное расположение бемолей:

а. б.

3.Поставьте необходимые знаки альтерации ***при ключе и около нот***, чтобы данный звукоряд превратился в указанную минорную гамму.

e-moll (гармонический вид) 

4. Найдите одноимённую тональность к **ре минору\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

5.Что одинаково в параллельных гаммах?

а. Знаки при ключе. б. Лад.

6. Определите правильное строение **Б46:**

а. 4ч +3б б. 4ч+3м

7.Постройте указанные интервалы от данных звуков ***вверх.***



2м 3б 4ч 5ч

Постройте указанные интервалы от данных звуков ***вниз.***



3м 5ч 6б 2б

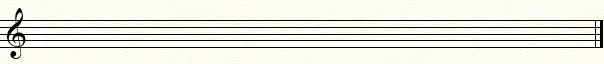
8.Определите и впишите размер в данную ритмическую партитуру.



9.Отметьте в музыкальном примере ***тритон, выпишите его и разрешите*** в данной тональности.

**e-moll**





10.Постройте в тональности **G-dur** ***D7 с обращениями и разрешениями***.

