**Добрый день, дорогие учащиеся 6 класса и ваши родители!**

**Продолжаем работать в дистанционном формате.**

**Неделя с 14 по 20.12. 2020.**

**Выкладываю тему урока и домашнее задание.**

 **С уважением, Майя Борисовна Ермакова.**

По всем вопросам обращайтесь: Iermakova.maiia@mail.ru

Если от **меня** не будет ответа, пожалуйста, звоните, пишите на телефон, Viber, WhatsApp,VK . Мой телефон 8-919-700-46-44

**Тема урока:** **Триоль.** **Вторая пара тритонов. Хроматизм, отклонение, модуляция.** Квинтовый круг диезных тональностей. Тональности. **H-dur, gis-moll (5 диезов при ключе).**

**ПРАВИЛО! Триоль- группа из трёх нот одинаковой длительности, в сумме по времени звучания равная двум нотам той же длительности.**

**   **

**Прохлопайте ритм со счётом:**

****

**ПРАВИЛО!** Тритоны, это интервалы, в которых три тона. К ним относятся ум. 5, и ув.4. Первая пара тритонов строится на IV-VII ступенях (Это мы с вами проходили). **Вторая пара тритонов** строится на **II-VI ступенях**, и возникает только **в гармоническом виде мажора**, из-за понижения VI ступени, и в натуральном миноре.

**Разрешение.** **В гармоническом виде мажора** **Ум. 5** (**II-VIступени)** разрешаетсяв **м.3** (**III-V ступени). Ув.4** (**VI -II ступени)** разрешается **в б.6** (**V- III ступени).**

**В миноре, наоборот: Ум. 5** (**II-VIступени)** разрешаетсяв **б.3** (**III-V ступени). Ув.4** (**VI-II ступени)** разрешаетсяв **м.6** (**V- III ступени).**

Разберём примеры в тональностях До мажор и ля минор:



 **Ум.5→м.3 ув.4→б.6**

 ****

 **Ум.5→б.3 ув.4→м.6**

**Сегодня задаю построение гармонических последовательностей в тональностях H-dur, gis-moll (5 диезов при ключе).**

**H-dur: Т6-ум.5(II)→3м-S35-s35(гарм.)-ув.4(IV)-м.6.**

**gis-moll: t35-s46- ум.5(II)→3б.-ув.4(VI)→6м-D7→t35**

**ПРАВИЛА!**

**Хроматизм** – это движение по **полутонам**. Хроматизмы бывают:

1. **Вспомогательные** – движение между одним и тем же звуком.



1. **Проходящие** – движение между соседними звуками.



В учебниках Одноголосия, №571-573 попробуйте определить виды хроматизмов.

**Модуляция** – переход в другую тональность, без возвращения в первоначальную.

**Отклонение** – переход в другую тональность с возвращением в первоначальную.

**Домашнее задание на неделю, высылаете мне с 14 по19.12.20:**

 Постройте последовательности в тональностях H-dur, gis-moll (5 диезов при ключе).

**H-dur: Т6-ум.5(II)→3м-S35-s35(гарм.)-ув.4(IV)-м.6.**

**gis-moll: t35-s46- ум.5(II)→3б.-ув.4(VI)→6м-D7→t35.**

**Вышлите мне на проверку.**

 **Прохлопайте ритм со счётом. Мне высылать не надо.**

****

Учебник Одноголосие № 571-573, попробуйте определить виды хроматизмов. Обратите внимание на размер 3/8. Петь по нотам. **Мне высылать не надо.**

Учебник Двухголосие №161, верхний голос играть, нижний голос петь. **Мне высылать не надо.**