**Добрый день, дорогие учащиеся 7 класса и ваши родители!**

**Продолжаем работать в дистанционном формате.**

**Неделя с 07. по 13.12. 2020.**

**Выкладываю тему урока и домашнее задание.**

Я создала группу в **Viber, 7 класс, сольфеджио. ДШИ №13.**

**Жду от вас запись пения.**

**С уважением, Майя Борисовна Ермакова.**

По всем вопросам обращайтесь: Iermakova.maiia@mail.ru

Если от **меня** не будет ответа, пожалуйста, звоните, пишите на телефон, Viber, WhatsApp,VK . Мой телефон 8-919-700-46-44

**Тема урока:** **Вводные септаккорды (закрепление).**

Квинтовый круг диезных тональностей. Тональности

**H-dur, gis-moll (5 диезов при ключе).**

**Вводные септаккорды.** В прошлом году мы с этой темой уже знакомились. Поэтому, у кого в тетрадях сохранились записи, можно не переписывать. У кого записей нет, обязательно переписать!

**ПРАВИЛО!** Еще раз напоминаю! **Септаккорд** - аккорд, состоящий из **4 звуков**, расположенных по терциям. Между крайними звуками интервал **септима**. Звуки септаккорда, начиная с нижнего называются: **прима, терция, квинта, септима.**

Вид септаккорда определяют **по септиме** между крайними звуками и **трезвучию от его основания (от нижнего звука).**

**Вводные септаккорды** строятся **на седьмой ступени** (отсюда название) **натурального, гармонического мажора, или на седьмой повышенной, гармонического минора. Имеют два вида разрешения:**

1. **В Тоническое трезвучие с удвоенным терцовым тоном.**
2. **В Тоническое трезвучие, через Доминантовый квинтсекстаккорд.**

Разберём пример в тональности До мажор. Перед вами **Малый вводный септаккорд** **(МVII7),** так как его строение: септима малая между крайними звуками, и УМ. 35 у основания.

**Запомните!** При разрешении в Тоническое трезвучие удваивается **терцовый тон (во избежание параллельных квинт).**



МVII7→Т35 МVII7- D56→Т35

В гармоническом мажоре (пониженная 6 ступень), и гармоническом миноре (7 повышенная ступень) образуется **Уменьшённый вводный септаккорд( УМVII7).** Его строение: **септима уменьшенная** между крайними звуками, и УМ.35 у основания.

**Запомните! В миноре строится только Уменьшённый вводный септаккорд в гармоническом виде.**

Приведу примеры в До Мажоре и ля миноре:



УМVII7→Т35 УМVII7- D56→Т35



УМVII7 →t35 УМVII7- D56→t35.

**Домашнее задание на неделю, высылаете мне с 07 по 12.12.20.**

Вспомните гаммы **H-dur, gis-moll (5 диезов при ключе).**

**Мне высылать не надо.**

**Постройте гармонические последовательности в тональности H-dur:**

**T6-D34→T35-S46-s46 (гарм.)-ум.5(VII)→3б-УМ35→Т35-MVII7- УМ VII7–D56→T35. Вышлите мне на проверку.**

**В тональности gis-moll:**

**t35-s46-Ум.7→5ч. - УМVII7→t35-s6-K46-D7→t35**. **Вышлите мне на проверку. Напоминаю, К46 = t 46.** Пение этих последовательностей выношу на контрольный урок.

Учебник Одноголосие № 634-637 петь по нотам.

Обратите внимание на басовый ключ в №635. Транспонируйте на октаву вверх. Мальчики, кому удобно, пойте, как написано. **Мне высылать не надо.**

Учебник Двухголосие №207, верхний голос играть, нижний голос петь. Обратите внимание на размер 3/8. **Мне высылать не надо.**