**Урок №5**

**Добрый день, дорогие учащиеся V** **класса и ваши родители!**

В связи с последними событиями, попробуем сольфеджио заниматься дистанционно. Исходя из моих личных технических возможностей, предлагаю следующие формы работы: я письменно объясняю новый материал, вы дома, самостоятельно, его закрепляете в рабочей тетради, и высылаете фотографию мне на или почту, или в Viber, илиWhatsApp, или VK. Также обязательно дома проигрываем на фортепиано (клавиатуре), поём, следим за чистотой пения! Особое обращение к родителям! Пожалуйста, контролируйте домашние задания!

 **С уважением, Майя Борисовна Ермакова.**

Мой адрес почты: Iermakova.maiia@mail.ru

Если от меня не будет ответа, пожалуйста, звоните, пишите на телефон, Viber, WhatsApp,VK . Мой телефон 8-919-700-46-44

**Внимание!**

**Для выполнения данного домашнего задания мы отводим пять дней с 4 по 9 мая. В субботу, 9 мая задания на проверке!**

**Урок №5. Тональность си бемоль минор. Квинтовый круг бемольных тональностей. Триоли. (повторение)**

**Продолжаем закреплять квинтовый круг бемольных тональностей. Мажорные тональности мы с вами прошли. Приступили к минорным.**

 **Вспоминаем:** Все тональности расположены строго по интервалу чистая квинта (ч.5). Речь идёт либо о мажорных тональностях, либо о минорных. Диезные тональности расположены по квинтам вверх, бемольные - по квинтам вниз. Мы с вами прошли бемольные мажорные тональности. Сейчас приступили к минорным.

 Чтобы найти тональность с одним бемолем, откладываем квинту вниз от ноты «ля». Ля минор – точка отчёта. И так получился **ре минор** (си бемоль при ключе). Откладываем квинту от ре, получается тональность **соль минор**, с двумя бемолями, откладываем квинту от соль, будет тональность **до минор** (3 бемоля), от до, **фа минор** (4 бемоля), от фа, **си бемоль минор (5 бемолей).** Это последняя гамма, с которой мы в этом году знакомимся!

Мы прошли три вида минора:

1. Натуральный (только ключевой знак си бемоль),
2. Гармонический (вверх и вниз повышается VII ступень),
3. Мелодический (вверх повышаются VI и VII ступени, вниз – натуральный, знаки отменяются).

 **си бемоль минор**

 Гармонический



 VII#

 Мелодический



 VI# VII# VII VI

! Запомните: Триоль – группа из трёх нот одинаковых длительностей, в сумме равная двум нотам тех же длительностей. Обязательно ставится цифра 3 над, или под длительностями.



****

**Дома похлопайте ритм со счётом.**

**Домашнее задание:**

1. Си бемоль минор кто не переписал, перепишите себе в тетрадь. Высылать не надо!
2. Петь и играть три вида си бемоль минора, элементы не надо. Высылать не надо!

 3. Рабочая тетрадь (прописи) стр.9. Вышлите мне на проверку.

 4. Учебник «Одноголосие» №488-492 (триоль). Каждый номер поём и играем по 4 раза. Высылать не надо!

 5. Учебник «Двухголосие» №127. Оба голоса играть, один петь. Высылать не надо!