**Урок №5**

**Добрый день, дорогие учащиеся III класса и ваши родители!**

В связи с последними событиями, попробуем сольфеджио заниматься дистанционно. Исходя из моих личных технических возможностей, предлагаю следующие формы работы: я письменно объясняю новый материал, вы дома, самостоятельно, его закрепляете в рабочей тетради, и высылаете фотографию мне или на почту, или Viber, или WhatsApp, или VK. Также обязательно дома проигрываем на фортепиано (клавиатуре), поём, следим за чистотой пения! Особое обращение к родителям! Пожалуйста, контролируйте домашние задания!

**С уважением, Майя Борисовна Ермакова.**

Мой адрес почты: Iermakova.maiia@mail.ru

Если от меня не будет ответа, пожалуйста, звоните, пишите на телефон, Viber, WhatsApp,VK . Мой телефон 8-919-700-46-44

**Внимание!**

**Для выполнения данного домашнего задания мы отводим пять дней с 4 по 9 мая. В субботу, 9 мая задания на проверке!**

**Урок №5. Тональность до минор. Одноимённые тональности (повторение).**

**Продолжаем закреплять квинтовый круг бемольных тональностей. Гамма до минор, последняя гамма, которую мы с вами должны пройти в этом году. Обращение главных трезвучий.**

**Вспоминаем:** Все тональности расположены строго по интервалу чистая квинта (ч.5). Речь идёт либо о мажорных тональностях, либо о минорных. Диезные тональности расположены по квинтам вверх, бемольные - по квинтам вниз. Мы с вами прошли бемольные мажорные тональности. Сейчас приступили к минорным. Чтобы найти тональность **до минор**, откладываем три квинты вниз от ноты «ля». Ля минор – точка отчёта. И так, получился **до минор** (при ключе три знака си бемоль, ми бемоль, ля бемоль). Посмотрите внимательно, в рабочей тетради, как пишутся знаки в этой тональности: стр.3.

Мы прошли три вида минора:

1. Натуральный (только ключевые знаки си бемоль, ми бемоль, ля бемоль),
2. Гармонический (вверх и вниз повышается VII ступень),
3. Мелодический (вверх повышаются VI и VII ступени, вниз – натуральный, знаки отменяются). Будьте внимательны, при ключе бемоли, значит будут бекары.

Дома самостоятельно постройте гамму до минор. Рабочая тетрадь, стр. 12.

Вспоминаем **одноимённые** тональности! Подсказка в названии - одно имя. Например: До мажор, до минор. Что одинаковое в одноимённых гаммах? **Тоника.** Что разное? **Знаки при ключе и лад.**

**Домашнее задание:**

1.Рабочая тетрадь (прописи) стр. 12, до минор. Вышлите мне на проверку.

2. Рабочая тетрадь (прописи) стр. 12 № 2, 3. Вышлите мне на проверку.

3. Гамму до минор три вида, обращения главных трезвучий, поиграть и попеть самостоятельно. Высылать не надо!

4. I № 310 -312. Номера поём с инструментом, самостоятельно. Высылать не надо!

5.II №62 (поём по голосам) Высылать не надо!