**Добрый день, дорогие учащиеся 7 класса и ваши родители!**

**Внимание!**

**Нас опять отправили на дистанционное обучение, на неделю, с 02.по 09.11.20. Высылать домашнее задание не надо, надеюсь, встретимся после каникул, и всё проверим!**

**С уважением, Майя Борисовна Ермакова.**

Мой адрес почты: Iermakova.maiia@mail.ru

По всем вопросам обращайтесь: Viber, WhatsApp,VK . Мой телефон 8-919-700-46-44

**Тема урока:** Минорные гаммы.

**Правило!** Мы проходили 3 вида минора:

1. **Натуральный** – изменений нет.

Строение натуральной минорной гаммы: Тон – полутон – 2 тона – полутон – 2 тона. Полутоны во всех минорных гаммах находятся на II-III, V-VI ступенях.

1. **Гармонический** – вверх и вниз повышается VII ступень на полтона.

Строение гармонического вида минора: Тон – полутон – 2 тона – полутон - 1,5 тона – полутон.

1. **Мелодический** – вверх повышаются на полтона VI и VII ступени. Вниз знаки отменяются (натуральный вид).

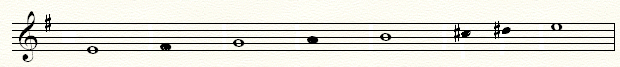
Строение мелодического вида минора в восходящем движении: Тон – полутон – 4 тона – полутон.

Сегодня я подробно выкладываю построение гаммы **ми минор с элементами.**

**Гармонический вид**

**** Строится только в восходящем движении. VII

**Мелодический вид (вверх)**

****

VI VII

**Натуральный вид (вниз)**

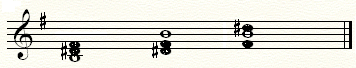
****

VII VI



t 35 t 6 t 46 s 35 s 6 s46

I III V IV VI I

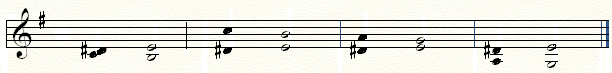


D 35 D 6 D46

V VII II

Обратите внимание! Доминантовое трезвучие строится в гармоническом виде минора.

Из-за повышения VII ступени образуются характерные интервалы **увеличенная секунда и уменьшённая септима**, и тритоны **уменьшённая квинта и увеличенная кварта**



**Ув.2→ ч.4 ум.7→ ч.5 ум.5→ м.3 ув.4→ б.6**

**VI V VII I VII# I IV III**

Также образуется Доминантовый септаккорд и Уменьшённое трезвучие

Д7 строится на **Vступени** гармонического вида минора. Имеет 3 обращения 

**D7→ t**35  **D**56 → **t** 35 **D**34→ **t**35  **D**2→ **t**6

Уменьшённое трезвучие строится на VII повышенной ступени. Имеет строение м.3+м.3= ум.5. Разрешается в неполное Тоническое трезвучие с удвоенной Тоникой.

****

Ум35 **→ t**35

VII I

Продолжаем закреплять тему **«Хроматизм, модуляция и отклонение в родственные тональности».** Напоминаю:

**Хроматизм** – это движение по полутонам. Хроматизмы бывают вспомогательные и проходящие.

**Модуляция** – переход в другую тональность, без возвращения в первоначальную.

**Отклонение** – переход в другую тональность с возвращением в первоначальную.

В учебниках Одноголосия попробуйте проанализировать тональный план в заданных номерах.

**Домашнее задание**: Перепишите гамму **ми минор** с элементами в тетрадь. Постройте в тетради гаммы **си минор** с элементами по данному образцу. **Высылать не надо**, проверим в классе. Учебник Одноголосие №623-626, Двухголосие № 202-203. Надеюсь, встретимся после каникул!