

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования «Детская школа искусств № 13»

**Методические рекомендации для учащихся и родителей  
по формированию навыков управления мехом**

Разработчик -  
преподаватель МАУ ДО ДШИ № 13  
по классу баяна  
Дашкова Елена Ивановна

Пермь, 2015 год

## **Формирование навыков управления мехом.**

При формировании рассматриваемых навыков мехом необходимо уже на раннем этапе представлять конечную цель обучения. Здесь подразумеваются овладение широчайшим арсеналом движений меха, связанных со всеми фазами звукоизвлечения, ведения, соединения и снятия звуков, со сменами направлений движения, а также контроль за упомянутыми движениями. Вот почему учащийся должен как можно скорее усвоить постановочные принципы, относящиеся к сфере базовых движений. Условия, способствующие продуктивной работе над обозначенными навыками:

1. Координация действий при разжиге и сжиге в значительной степени зависит от изменяющегося уровня воздушной компрессии и давления в меховой камере. Для баяниста крайне важно распознавать ключевые фазы данного процесса и управлять им, поскольку это непосредственно влияет на качество и наполнение звука.
2. Необходим постоянный контроль за мышечной активностью левой руки и её движениями, направляющими процесс звукообразования. Рука исполнителя находится в постоянном контакте с рабочим ремнём и сеткой левого полукорпуса инструмента. Недопустима полная расслабленность мышц левой руки, обуславливающая пассивное движение меха на любом участке разжиге и сжиге. Заведомо ошибочными являются попытки играть, пользуясь только инерцией движения за счёт веса (массы) левого полукорпуса.
3. Столь же недопустимо и постоянное давление левой руки, напоминающее пневматический механизм подачи воздуха в резервуар органа (фисгармония).
4. Учащемуся надлежит помнить, что звуковая палитра баяна тесно сопряжена с тончайшей дифференциацией движений меха. Последняя, в свою очередь, определяется образно-эмоциональной динамикой музыкального произведения.
5. Обеспечению полномасштабного контроля за процессом управления мехом весьма благоприятствует формирование пространственно-ориентационных ощущений применительно к смене направлений движущегося меха. Указанные ощущения позволяют сохранить строго параллельное положение внешней и внутренней сторон каждой барины с опорой нижней части меха на бедро левой ноги.
6. При управлении мехом не следует допускать появления ослабленных участков отдельных складок меха, сохраняя упругость всех барин. Тем

самым обеспечивается возможность сменить направление в любой фазе разжима и сжима, а также остановить движущийся мех.

7. Левая рука баяниста – гибкий и чувствительный инструмент звукоизвлечения. Поэтому учащемуся рекомендуется постоянно работать над совершенствованием движений по управлению мехом, тренируя мышцы левой руки не только в силовом отношении, но и в плане реактивности, что подразумевает моментальное выполнение различных «приказов» слуховой сферы в той или иной исполнительской ситуации.

Постановка левой руки по управлению мехом на ранней стадии обучения связана с многочисленными трудностями и в большой степени определяется физическими данными учащегося. Однако и для физически развитого ученика упомянутый процесс является новым видом движений, не связанным с предыдущим опытом. Исходя из этого, постановка левой руки требует особой концентрации внимания и постоянного контроля со стороны педагога и родителей:

1. Необходимо добиваться последовательного включения мышц ученика в начале движения на разжим и сжим.

2. Учащемуся надлежит уяснить специфику ощущений левой руки, работающей без постоянного напряжения, посредством регулярных смен мышечной активности и расслабленности .

3. Следует наращивать быстроту реакции левой руки, пребывающей в готовности к моментальным переключениям: созданию дополнительного давления в меховой камере, смене направления движущегося меха, освобождению мышц и т. д.

4. При разжиме и сжиме не допускать перекоса барин (лицевой и тыльной сторон) меха, учитывая потребность ускоренного нагнетания воздушного давления в меховой камере.

5. Ученику следует подчинить работу мышц левой руки, управляющих мехом, собственным образно-слуховым импульсам – внутреннему слышанию определённых характеристик извлекаемого звука. Формированию такой зависимости способствуют и детализация упомянутых слуховых представлений, и оперативность мышечного «отклика» на соответствующее «здание».

6. Желательно добиваться осознания учащимися функционального родства между человеческими лёгкими и мехом баяна. Как и пению, игре на баяне сопутствует необходимость поддерживать определённый уровень давления в меховой камере и дозировано расходовать воздух для озвучивания и артикуляции исполняемых тонов.