

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 13»

**Формирование художественно-технических  
навыков у учащихся баянистов**

Методическое пособие  
для сообщения и открытого урока на заседании секции  
преподавателей народного отделения

Автор:  
преподаватель ДШИ № 13  
Дашкова Е.И.

г. Пермь  
2015 г.

## **Содержание разработки:**

1. Пояснительная записка.....стр. 3
2. Содержательная часть.....стр.4-8
3. Список литературы.....стр.9
4. Сведения об авторе.....стр.10

## **1. Пояснительная записка.**

Методическое пособие «Формирование художественно-технических навыков у учащихся баянистов» предназначено для сообщения и проведения открытого урока на заседании секции преподавателей народного отделения. Содержательная часть методического пособия включает следующие темы: развитие художественно-технических навыков баянистов; методы и приёмы развития художественно-технических навыков. В конце каждого раздела имеются выводы.

Техника – это прежде всего средство для создания музыкально-художественного образа. Главное не пальцевая ловкость, а убедительная передача замысла композитора. Но именно для этого и необходимо владеть достаточным запасом технических средств. Педагоги-музыканты: Онегин А.Е., Пуриц И.Г., Судариков А.Ф., Акимов Ю.Т. и др. разработали немало методик обучения игры на баяне. Они стремились развить у учащихся-баянистов в первую очередь технические навыки, но при этом не забывали о работе над художественной стороной произведения.

На протяжении всей методической разработки говорится о тесной взаимосвязи слуха и техники. Затрагиваются общие положения, универсальные приёмы и способы, связанные с развитием слуха, большое внимание уделяется вопросам технического развития.

Предлагаемая разработка обобщает большое количество методической литературы по данному вопросу, личный опыт, а также опыт коллег. Данной разработкой могут пользоваться преподаватели народных отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств для проведения рабочих и открытых уроков, а также для сообщений на методических заседаниях отделений школ.

## **I. Развитие художественно-технических навыков учащихся баянистов.**

Любая деятельность предполагает наличие навыков. Навык – это действие, выработанное до автоматизма. Навык формируется путём упражнений. Навыки бывают двигательные, сенсорные, интеллектуальные. Художественно-технические навыки являются сложными, так как считаются и двигательными, и сенсорными, и интеллектуальными.

Многие педагоги-баянисты считают, что цель педагогической работы заключается как в развитии игры на инструменте, так и в воспитании художественного вкуса, развития творческого воображения. Известный педагог, баянист Фридрих Липс в понятие «техника» вносит свой смысл («техника» - это одухотворённое ремесло, подчинённое творческой воле музыканта-исполнителя). Высшее проявление технического совершенства в музыкально-исполнительском искусстве именуется «мастерством».

Формирование технических навыков при обучении игры на баяне начинается с освоения клавиатур.

На любом клавишном инструменте при освоении клавиатур действует один и тот же принцип – слух управляет движениями игрового аппарата, который в свою очередь, корректирует работу слуха.

Говоря о необходимости установления взаимосвязи между слуховыми представлениями и игровыми движениями, следует подчеркнуть, что ни геометрия движения в изолированном виде, ни слуховые представления сами по себе не могут стать основой для освоения клавиатур, для технического развития в целом. И. Пуриц пишет: «Необходимо, чтобы клавиатурные представления были сцементированы слуховыми. Развитым слуховым представлениям должны соответствовать столь же развитые клавиатурные». Реализация этого требования при освоении клавиатур баяна затруднена из-за сложностей установления связи между слуховыми представлениями и клавиатурным рисунком. Начинающему ученику, если он может подобрать несложную мелодию, проще это сделать на фортепиано, чем на баяне.

Известно, что звук на баяне образуется при помощи координированных движений пальцев, управляющих клавишами, и левой руки, управляющей ведением меха. Оба компонента неразрывно связаны и не могут существовать раздельно в процессе звукоизвлечения. Тем не менее, каждый из них имеет свои специфические особенности, и в начальный период обучения важно, чтобы ученик смог осознать основные закономерности как в управлении мехом, так и в действиях пальцев.

Формирование и развитие навыков ведения меха, их органичное использование в художественном материале – одна из наиболее актуальных

задач баянной педагогики, особенно начального звена. Филирование звука, а также смена направлений движения меха – наиболее элементарные, первичные в технике ведения меха навыки, без овладения которыми нельзя сыграть качественно даже самое простое упражнение или пьесу.

Важнейшей задачей музыкантов-педагогов является планомерное формирование аппликатурных навыков. Аппликатура – расположение пальцев при игре, играет большую роль для развития технического мастерства учащихся. Задача выбора аппликатуры заключается в том, чтобы способствовать верной передаче смысла пьесы, фразы. Простота, естественность, и удобство – основные требования к аппликатуре. Выбор её зависит не только от особенностей пьесы, но и от индивидуальных возможностей исполнителя (узкая или широкая кисть, длина пальцев и т.п.).

Большинство педагогов-баянистов считают, что ни один музыкант не может достичь высокого уровня исполнительского мастерства без овладения фразировкой. Акимов Ю.Г. пишет: «Прежде всего, фраза (греч. phrasis-оборот речи, выражение) является средством выражения художественного образа музыкального произведения. Искажение естественности фразировки наносит ущерб содержанию произведения, искажает его смысл».

В свою очередь фразировка синтезирует многие выразительные средства – динамику и штрихи; она включает и средства артикуляции – приёмы игры мехом, туше (способы прикосновения к клавишам). Можно сказать, что освоение фразировки составляет существо всего процесса развития художественно-технических навыков.

**Вывод.** В развитии художественно-технических навыков игры на баяне главное не только пальцевая ловкость, а убедительная передача художественного замысла композитора в произведении. Но именно для этого и необходимо владеть достаточным запасом технических средств. К таковым относятся:

1. овладение технологией игры на баяне (постановка, освоение клавиатур, аппликатурные навыки, навыки ведения меха)
2. постижение логики музыкального произведения и эмоциональное переживание его содержания (музыкальное мышление, музыкальный слух, навык овладения фразировкой, выразительными средствами – динамикой и штрихами, средствами артикуляции – туше и приёмы игры мехом). И чем этот запас богаче, тем реальнее возможность наиболее полной передачи музыкального содержания исполняемой музыки.

Педагог должен осознать, что реализация широких возможностей баяна может быть осуществлена только путём настойчивого преодоления художественных и технических трудностей.

## **II. Методы и приёмы развития художественно-технических навыков учащихся баянистов.**

Метод – это путь, система способов и приёмов. Это – способы учебной работы педагога и познавательной деятельности учащихся.

Методика преподавания игры на баяне вводит в процесс обучения различные упражнения и этюды как материал для развития и овладения основными двигательными-техническими приёмами и навыками, способствуя более свободному исполнению трудных мест в художественных произведениях, способствуя более совершенному раскрытию исполнительского замысла.

### **Характеристика методов и приёмов.**

Основной метод для развития художественно-технических навыков по данным методической литературы – это упражнение. В расцвете своей виртуозной карьеры Лист писал: «... я играю по 4-5 часов в день упражнения (терции, сексты, октавы, тремоло, репетиции и т.д.). Одной из важнейших задач обучения игре на баяне является – развитие беглости пальцев. Поэтому в ежедневные занятия за необходимо включать гаммы, этюды, упражнения.

**1) Упражнение** – гимнастика рук, т.е. средство развития гибкости, беглости, ловкости пальцев и частей рук. В них баянисту прививают тот или иной навык. Работая с баянистом над определённым упражнением, педагог должен показать целесообразность овладения им на конкретном примере из музыкального произведения.

а) технические упражнения. Гаммы, арпеджио, аккорды. Это необходимое условие для успешного технического продвижения вперёд. На начальной стадии обучения технические упражнения являются наиболее необходимым материалом. Без них ученик не может получить понятия о правильном звукоизвлечении и о необходимых для этого движениях. Систематическая работа над гаммами и арпеджио является наиболее полезной для развития технических навыков. Обязанность педагога – разъяснить учащемуся важность систематических занятий по усвоению гамм, что они являются составной частью музыкального материала.

б) упражнения, составленные к пьесам или отдельным трудным их моментам. Они способствуют освоению тональностей, аппликатуры и выработке приёмов, необходимых для достижения в технике высокого качества (ровности, беглости).

в) упражнения для освоения клавиатур. Используется метод «от целого к частному». На начальном этапе работы педагог решает задачи, связанные с элементарным ориентированием ученика на клавиатурах. Отсутствие визуального наблюдения за действиями пальцев, всего игрового аппарата ставит ученика в чрезвычайно сложные условия. Поэтому применяется такой способ работы, при котором ученик, не нарушая правил посадки за инструментом, мог бы без всяких усилий смотреть на клавиатуры.

г) упражнения для гибкого управления мехом. Возможность их универсального использования позволяет называть эти упражнения – формулами. Основная их цель – формирование ощущений, связанных с различными степенями натяжения меха и получаемыми в зависимости от этого звуковыми результатами. Применяются упражнения на филирование звука.

**2) Этюды** – это пьеса, предназначенная для совершенствования технических навыков. Этюды, предназначенные для учащихся, по своему содержанию и характеру близки упражнениям. Технические сложности в таких этюдах преодолеваются обычно легче, чем в художественных произведениях.

Объясняется это тем, что все усилия в них направляются на решение конкретной технической задачи, а потому нужный технический приём успешно закрепляется за счёт многократного повторения.

Роль этюда в том, чтобы закрепить навыки, приобретаемые на упражнениях:

- а) этюды узкотехнические: цель – воспитание и закрепление определённых технических навыков.
- б) этюды-пьесы: закрепляя те или иные навыки, обладают и глубоко художественным содержанием.

Главная задача этюдов – подготовка к преодолению фактурных трудностей при исполнении художественных произведений. В работе над этюдами, параллельно с решением специальных задач, необходимо воспитывать навыки владения динамикой, штрихами.

Выполнение этюдов и упражнений позволяет баянисту овладеть комплексом технических приёмов. Они должны постоянно усложняться, играть их следует регулярно, и только тогда они принесут пользу.

**3) Чтение нот с листа** – это сквозное проигрывание нового музыкального материала по нотам, т.е. ознакомление с произведением в общих чертах.

Развитие навыка чтения нот с листа имеет исключительно важное значение в формировании художественно-технических навыков у учащихся-баянистов. Хорошо читающий ноты ученик успевает знакомиться с большим количеством произведений, постоянно расширяет свой музыкальный кругозор.

При чтении с листа развивается у учащихся чувство мотива, фразы, штриха, цезур, точное соблюдение динамических оттенков. Кроме расширения музыкального кругозора, приобретения слухового опыта, навык чтения с листа содействует воспитанию музыкальной культуры и вкуса учащегося, развитию его музыкального мышления.

#### **4) Ансамблевое музицирование.**

Опыт работы многих педагогов свидетельствует о том, что «вхождение» в музыку и самовыражение в ней ученика чрезвычайно эффективно при сочетании двух форм работы – индивидуальной и коллективной. Коллективная игра двух, трёх детей, игра в ансамбле учащегося с педагогом.

Дети могут играть не только различные комбинации вариаций, но и разделить между собой партии рук, голоса, мелодию и аккомпанемент, если они играют одну и ту же пьесу. Полезна совместная игра упражнений – помимо разнообразия фактурных вариантов, это позволяет лучше «организовать время».

И. Пуриц писал: «Ансамблевая форма работы очень привлекательна для детей. Совместное музицирование позволяет ребёнку более активно «включаться» в занятия музыкой. Широкие возможности варьирования, фактурных изменений, особенно если дети сами принимают участие в этом творческом процессе, в ансамблевой игре помогают глубже осознать, услышать музыку, особенности её изложения, развития. Активней развивается и слух ребёнка».

**Вывод:** главное в произведении – его музыкально-художественная сторона, а игровые элементы подчинены ей. В то же время, недостаточное внимание к техническому развитию приводит к нечёткой, невнятной и невыразительной игре. Такому исполнителю, по словам Л. Баренбойма, «нечем сказать, хотя и есть что сказать». Развитие художественно-технических навыков подразумевает: владение комплексом исполнительских средств; развитие техники при игре упражнений, этюдов, гамм, арпеджио, аккордов.

Для развития общей техники важно не количество и разнообразие пьес, а выработка хорошей музыкальной культуры, т.е. способность воспринимать эстетическую сущность музыкального произведения.



## Рекомендуемая литература:

1. Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980.
2. Акимов Ю.Т. Баян и баянисты, вып.2, М., 1974.
3. Акимов Ю.Т. Баян и баянисты, вып. 5, М., 1981.
4. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. М., 1990.
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. М., 1973.
6. Говорушко П. Начальная школа игры на баяне. Л., 1988.
7. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961.
8. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985.
9. Мотов В. Программа методики обучения игре на баяне и аккордеоне. М., Всесоюзный методический кабинет. 1987.
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной музыки. М.,1967.
11. Онегин А.Е. Школа игры на баяне. М.,1984.
12. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001.
13. Сафонов В.И. Новая формула. М., 1966.
14. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
15. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М., 1987.

## **Сведения об авторе:**

Дашкова Елена Ивановна

МАОУ ДОД ДШИ № 13

Заведующая народным отделением, преподаватель  
по классу баяна

Образование специальное высшее:

Челябинский государственный институт культуры

Стаж работы: 33 года.