

**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей города Перми  
«Детская школа искусств № 13»**

**РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ**

**методические рекомендации для организации домашних занятий  
учащихся оркестрового отделения**

**Составитель -**

**Преподаватель по классу скрипки**

**Лариса Евгеньевна Сазонова**

**г. Пермь**

**2013 год**

## Содержание.

Пояснительная записка.....	3
Содержательная часть.....	4
Сведения об авторе. ....	9

## **Пояснительная записка.**

Данное методическое пособие было разработано автором для проведения открытого урока на методическом заседании преподавателей оркестрового отделения и одновременно предлагается как методическое пособие для учащихся и родителей.

Разработка пособия имела целью кратко и поэтапно сформулировать процесс организации работы над изучением музыкального произведения в младших классах по специальности скрипка.

Автор выражает надежду, что последовательность в процессе работы учащегося младших классов с музыкальным текстом, позволит сформировать определённые самостоятельные навыки осмысленной работы над произведением, в том числе и в домашней работе, и позволит довести процесс изучения музыкального произведения до его логического конца. А именно – его эмоционально – образного исполнения для себя или благодарных слушателей.

Надеюсь, что родители, интересующиеся процессом обучения своих детей, и участвующие в нем – а таковые, безусловно, имеются - найдут ответы на некоторые вопросы о рациональной организации домашних занятий и создания мотивации в процессе обучения для каждого маленького музыканта.

## **Содержательная часть.**

Работа учащегося над музыкальным произведением включает в себя следующие разделы:

### **1. Подготовка технической базы для изучения конкретного произведения:**

- Приобретение постановочных навыков;
- Предварительное изучение гамм, этюдов, упражнений на определённые виды техники;
- изучение переходов, либо отдельных необходимых для исполнения произведения приёмов.

### **2. Ознакомление с музыкальным произведением:**

- прослушивание произведения в музыкальной записи или в исполнении преподавателя;
- определение художественно-образной сферы;
- определение музыкальной формы;
- характеристика основных тем;
- определение стилистических, жанровых особенностей;
- разбор используемых музыкальных средств выразительности.

### **3. Последовательная работа над текстом:**

- выбор пульсирующей доли для работы с ритмом;
- сольфеджирование текста произведения с пульсацией либо дирижированием;
- разбор текста на инструменте с учетом аппликатуры (на данном этапе возможны временные погрешности в штрихах);
- выучивание и исполнение текста по нотам с применением штрихов и динамических оттенков;
- выстраивание художественных образов, определение темпа;
- работа над выучиванием текста наизусть.

### **4. Целостное исполнение произведения:**

- работа над психологическим настроением исполнителя;
- эмоциональное исполнение произведения без погрешностей, с учётом художественных задач (по возможности неоднократное).

Рассмотрим некоторые этапы работы над музыкальным произведением более подробно:

**1. Работа по подготовке технической базы** организуется преподавателем в классе по специальности. Именно преподаватель определяет и планирует заранее перечень необходимых гамм, этюдов и упражнений, которые необходимы для исполнения художественных произведений. Хотя, по выбору преподавателя, на начальном этапе (на первом году обучения) гаммы и этюды иногда вполне можно заменить небольшими пьесами, позволяющими объединить технические и художественные задачи в обучении ребёнка. В дальнейшем уровень сложности изучаемых гамм, этюдов и отдельных упражнений, как правило, несколько превышает уровень изучаемых художественных произведений.

Рациональна, с моей точки зрения, и проработка отдельных приёмов, встречающихся в том или ином произведении.

**2. В определении музыкально образной сферы** могут принять участие все участники процесса обучения: преподаватель, ученик, родитель. Именно эта сторона изучения произведения интересна ребёнку более всего.

Большую помощь могут оказать родители в подборе аудио или видеозаписей в качестве иллюстрации. Так, например подбор видеозаписей концертных номеров танцевальных ансамблей, выступления которых дети видят на экранах телевизоров крайне редко, помогут в изучении пьес танцевального характера. Развитию образного мышления для учащихся младших классов поможет рисование сюжетных картинок, выбор игрушек, воспроизведение некоторых ассоциативных зарисовок из реальной жизни. Рассматриваются и обсуждаются звуки и картины природы, особенности в поведении животного, бытовые, семейные события, обращение к известным ребёнку литературным, экранным образам.

Уже в младших классах происходит знакомство с такими понятиями как «жанр», «стиль», «эпоха». Изучаются основные приёмы и средства музыкальной выразительности. Для развития кругозора учащегося, безусловно, полезно изучить некоторые краткие сведения об авторе – композиторе.

Для формирования тембрового слуха обращается внимание ребёнка на различие окраски звуков в окружающей его жизни: голоса родных и своего голоса, звучание различных инструментов, особенности звучания различных струн на собственном инструменте и пр.

Формирование понятия музыкальный «характер», «настроение», «темп» и т.д. - обо всём вышеперечисленном можно начинать говорить с ребёнком с первых же уроков и при изучении наипростейших музыкальных пьес.

### **3. Последовательная работа над текстом.**

Пожалуй, самая кропотливая, а поэтому самая «скучная» для ученика часть работы. Именно поэтому главная задача всех участников процесса обучения - создание определённого алгоритма действий при работе с текстом, которые впоследствии помогут наиболее рационально выстроить этот процесс.

Для изучения текста в классе скрипки можно использовать следующую схему работы:

- выбрать пульсирующую долю для работы с ритмом,
- при определённом уровне владения фортепиано - проиграть произведение целиком или небольшими отрывками на фортепиано, синтезаторе (опять же строго с пульсацией).
- ***Уважаемые родители***, если материальный достаток в семье позволяет - приобретите любой клавишный инструмент (посоветуйтесь с преподавателем) для вашего маленького ученика-скрипача или виолончелиста. Этим вы поможете ему сформировать навыки чистого интонирования голосом (сольфеджирования), предоставите ему возможность при разборе проигрывать произведение по специальности и решите многие проблемы в изучении предмета «сольфеджио».
- Дальнейший этап - сольфеджирование (пропевание) нотного текста произведения с пульсацией (хлопаем в ладоши, топаем ногой и пр.) либо дирижированием. Для учащихся с достаточно высоким уровнем развития слуха, можно стремиться к сольфеджированию без подыгрывания на фортепиано текста произведения. *Проще говоря, в конечном итоге ребёнок должен спеть с пульсацией то, что будет впоследствии играть на скрипке или виолончели.*
- ***Информация для родителей.*** Для контроля над пульсацией и развитию метроритмических навыков в помощь юному музыканту можно приобрести механический или электрический метроном. Современные синтезаторы также снабжены этой замечательной функцией.
- Далее следует разбор текста на инструменте с учетом аппликатуры (на данном этапе возможны временные погрешности в штрихах), малыши для начала могут исполнять незнакомое произведение пиццикато (щипком) и только потом смычком.

- Выучивание и исполнение текста по нотам с применением штрихов и динамических оттенков (желательно перевести все, имеющиеся в тексте музыкальные обозначения- термины). Большинство маленьких учеников далеко не сразу приобретают навык «игры по нотам». Со стороны взрослых необходимо терпеливо и последовательно напоминать им о возможности «оставить пальцы без внимания глаз» и «учиться смотреть в ноты». Это может получиться далеко не сразу, поэтому можно разучивать произведение, разделив его на небольшие фрагменты по 4-8 тактов (спел с пульсацией - сыграл несколько раз). По такому же принципу удобнее учить произведение наизусть.

- **Ещё один совет родителям.** В качестве развития навыков самоконтроля над изучаемым текстом могу предложить записывать конечный вариант выученного произведения на диктофон в мобильном телефоне или даже видеозапись в планшетном компьютере – сейчас трудно найти ребёнка, которого родители не одарили вышеперечисленными «полезными игрушками».

Прослушивание собственного исполнения с нотами в руках и анализ своих ошибок - замечательная возможность, которую нам дает современная электроника. По просьбе некоторых наиболее заинтересованных родители моего класса, мы с концертмейстером записываем вариант аккомпанемента (для возможного домашнего исполнения), или же всю пьесу целиком, но только после самостоятельного разбора, дабы избежать приёмов игры «на слух», без детальной проработки всех ритмических и интонационных подробностей.

- Следующий этап - выстраивание художественных образов, построение музыкальных фраз, исполнение произведения в заданном композитором темпе – всё это возможно только при овладении текстом на достаточно пристойном уровне. К большому сожалению преподавателей, некоторые учащиеся не «доходят» до этого этапа, по причине крайне медленного изучения текста и заканчивают работу выучиванием наизусть и малохудожественным исполнением произведения, которое, безусловно, не доставляет им удовольствия.

- И, конечно же, без уверенного, эмоционального исполнения практически невозможно приобрести опыт успешного **сценического выступления.**

А это ещё одна сторона реализации творческого потенциала каждого ребёнка.

Публичные выступления на концертах различного уровня – в зависимости от уровня овладения инструментом - доступны практически каждому ребёнку.

Учащиеся нашей школы имеют возможность выступать на различных концертных площадках: в детских садах и школах, в досуговом центре микрорайона Парковый и Краевом госпитале ветеранов войн, Пермском хореографическом колледже и пр. Детская школа искусств №13 обладает одним из лучших концертных залов среди школ города Перми.

На нашей сцене регулярно проводятся профессиональные концерты, фестивали и конкурсы, в которых принимают участие лучшие учащиеся школ города и края. В тоже время возможность выступить на нашей большой сцене имеет даже самый маленький ученик школы, например на концерте класса.

Сцену для выступления юного музыканта можно организовать в каждой семье. Для этого есть семейные праздники, да и будни, в качестве слушателей могут выступать все родные и близкие, домашние животные и даже любимые игрушки.

Уважаемые родители, попросите вашего ребёнка исполнить что-нибудь на инструменте для вас, проявите интерес к его творчеству, обязательно приходите на концерт с его участием – и не важно, выступает он как солист или участник концертного коллектива. Приводите на концерты всех родных и друзей. Именно ваше внимание и одобрение особенно ценно.

Ещё в нашей школе есть замечательная традиция проводить «Фестиваль семейного творчества». Наши с вами дети выходят на сцену вместе с родителями – не стесняйтесь, участвуйте! И, поверьте, ваш ребёнок запомнит это совместное выступление навсегда. Гораздо успешнее идёт процесс обучения у ребёнка, в семье которого с уважением и вниманием относятся к его труду.

Практика выступлений учащихся показывает, что все выступления среди друзей – в детском саду, на классных и школьных праздниках в общей школе - пользуются успехом, поднимают престиж ребёнка среди сверстников. Для организации таких выступлений скрипачам и виолончелистам лучше привлекать по договорённости концертмейстера или записывать аккомпанемент на любой электронный носитель.

И ещё...Мы живём с вами в большом городе, имеющем замечательные культурные традиции. И пусть посещение филармонии и театральных спектаклей совместно с детьми украсят нашу с вами суетную жизнь.



## Сведения об авторе.

Фамилия, имя, отчество: Сазонова Лариса Евгеньевна

Место работы: МАОУ ДОД «ДШИ № 13»

Должность: преподаватель по классу скрипки

Образование: Среднее специальное

Учебное заведение: (название, год окончания) Пермское музыкальное училище, 1986 год

Стаж работы по специальности: 27 лет

Домашний адрес: г. Пермь, ул. Ленина 72-а кв. 87

Телефоны: 222-25-53 (рабочий), 236-15-85 (домашний)